NO ROCK & ROLL

FANZINE MUSICALE

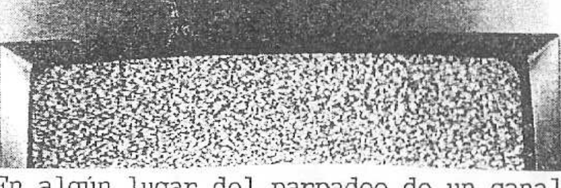
NÚMERO 01 - DICIEMBRE 2011

é

A.G.A

ESTE FANZINE TIENE ÁNIMO DE LUCRO Y CUESTA 1.000$ ó más ([illegible])

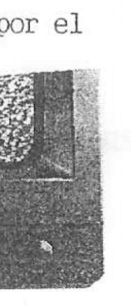
Esto, el primer número de una publicación independiente sobre música, (especialmente aquel lado del Rock & Roll poco iluminado por los medios de comunicación, músicos marginales, inaudibles para muchos, con música hecha casi tan precariamente como este fanzine) pero debido a mi nulo conocimiento técnico sobre el tema, todo esto no es más que opiniones (mierda) (aposteriori) sobre todo los factores que se me ocurran que ~~rodean el mundo de~~ la música que a MI me gusta. A.G.A.



En algún lugar del parpadeo de un canal de televisión mal sintonizado se encuentra en el fondo la radiación desprendida por el big bang.

"Hey otro par
de hombros de travesti caballo (de la
banda experimental) de pie en···
somos enanos en hombros de gigantes zombie."

MrMushroomBrain



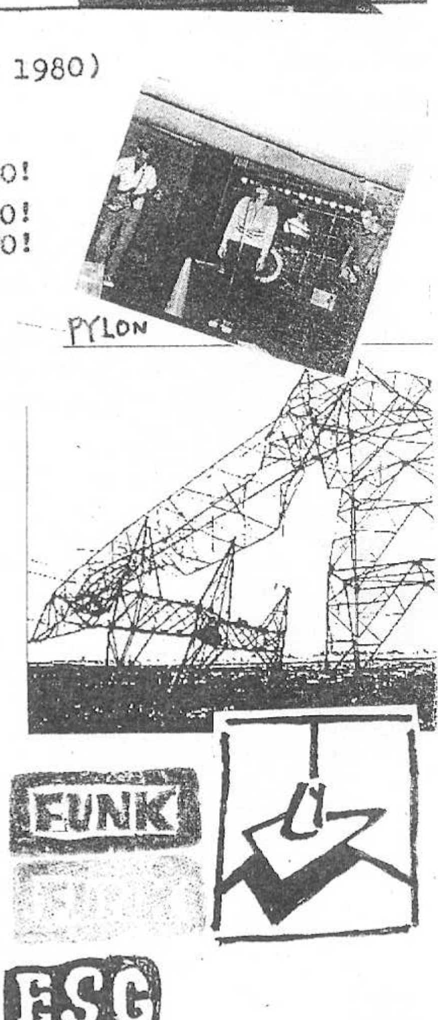
El primer programa de radio de la humanidad transmitido el 24 de diciembre de 1906 desde Boston Massachusetts por Reginald Aubrey Fessenden (sus contenidos eran Lucas Chap.2 y una interpretación de Oh Holy Night, noche de paz, tocada por el mismo Fessenden en su violín para los marineros solitarios en noche buena en buques comerciales en medio del atlántico) para hoy ha viajado en el espacio a través de 100.000 estrellas.



NO ROCK & ROLL

PYLON - STOP IT (Gyrate 1980)

Don't Rock and Roll
Don't Rock and Roll
Don't Rock and Roll, NO!
Don't Rock and Roll, NO!
Don't Rock and Roll, NO!
Don't Rock and Roll
NO! NO! NO! NO!
Now Rock & Roll Now
Now Rock & Roll Now
Now Rock & Roll
NOW NOW NOW NOW!!!
Now Rock & Roll Now
Now Rock & Roll Now
Now Rock & Roll-a
NOW! NOW! NOW! NOW!
HEY! kids
HEY! kids
HEY! kids
NOW ROCK AND ROLL NOW
NOW ROCK AND ROLL NOW
NOW ROCK & ROLL
NOW! NOW! NOW! NOW!
NOW ROCK & ROLL NOW
NOW ROCK AND ROLL NOW
NOW ROCK AND ROLL
NOW NOW NOW NOW!!
HE! kids
Hey! Kids
Hey! Kids
HEY! kids
DON'T ROCK & ROLL, NO
...

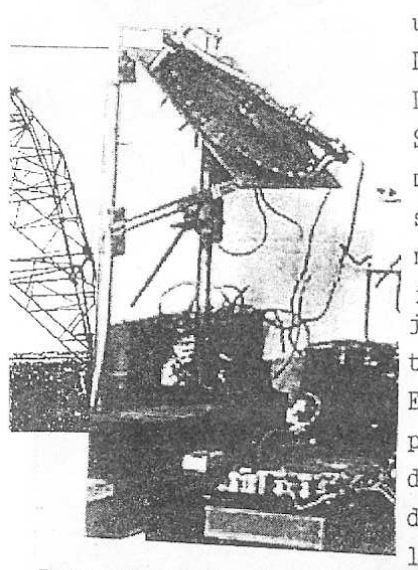


Academy Fight [song]



El diccionario define música académica como: - müzıka-akædεmīka, y más o menos quiere decir música creada bajo los estándares de lo que debe ser la "buena música", música "~~bien hecha~~". O la música-Arte, no la música ligera restringida para los burgueses, los anti-burgueses*, los pequeño-burgueses y los hamburgueses burgueses.

El Rock and Roll (no) es música académica, y (no) empieza a serlo en cuanto es interpretado por una filarmónica o por un virtuoso de tal o cual instrumento, el Rock & Roll es música popular, nacida en los estómagos y en los úteros de los cantantes populares y crecida en las radios y las disqueras más comerciales. [HASTA LA REBELDE ADOLESCENCIA] cuando algunos músicos con formación universitaria, con influencias encontradas, Little Richards y Edgar Varése, The Sky-Liners y John Cage, The Beatles y Karlheinz Stockhausen, empezaron a considerar la simple música popular (pobresita) como un sustancioso campo increíblemente vasto, nutritivo, repleto de material valioso e inagotable, con esporádicos receptores jóvenes ávidos de arte, experimentación y transgresión. EL ROCK 'N' ROLL EN EL CAMPO EXPANDIDO. Estos músicos artistas profesionales cometieron el sacrilegioso acto de armar una banda de rock o hacer música pop de un modo u otro, llendo en contra de todos los valores de pudor de la música culta.



Pero aún cuando el rock estaba en manos de músicos profesionales (me refiero a creadores, no a simples intérpretes, virtuosos o a asuntos técnicamente correctos) no empezó a ser música clásica o académica, tampoco siguió siendo el mismo pop comercial post-mo(rt)derno.

ACADEMIC

* Dadaísmo, Expresionismo, Futurismo, Satie, NYC school. Por poco tiempo.

The
Mothers
f Invention

FREAK
OUT!

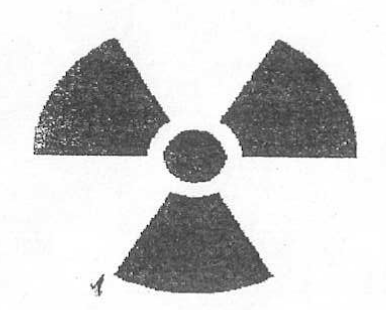


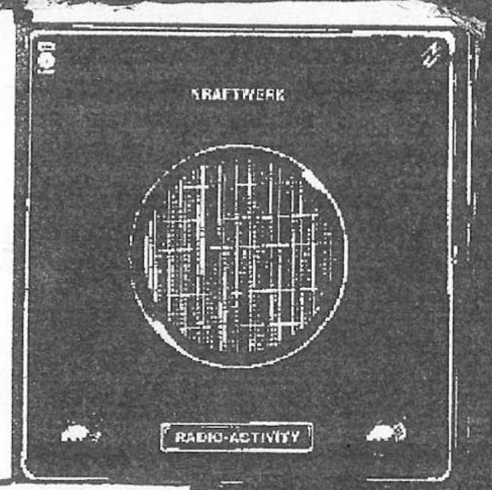
K.SCHWITT

ESTO NO Es Gracioso









VI Deutsche Grammophon

October 19th-26th 1976



SEXUAL TRANSGRESSIONS NO. 5

PROSTITUTION

NO ROCK AND ROLL

COUM Transmissions:- Founded 1969. Members (active) Oct 76 - P. Christopherson, Cosey Fanni Tutti, Genesis P-Orridge. Studio in London. Had a kind of manifesto in July/August Studio International 1976. Performed their works in Palais des Beaux Arts, Brussels; Musee d'Art Moderne, Paris; Galleria Borgogna, Milan; A.I.R. Gallery, London; and took part in Arte Inglese Oggi, Milan survey of British Art in 1976. November/December 1976 they perform in Los Angeles Institute of Contemporary Art; Deson Gallery, Chicago; N.A.M.E. Gallery, Chicago and in Canada. This exhibition was prompted as a comment on survival in Britain, and themselves.

COUM transmissions

2 years have passed since the above photo of Cosey in a magazine inspired this exhibition. Cosey has appeared in 40 magazines now as a deliberate policy. All of these framed form the core of this exhibition. Different ways of seeing and using Cosey with her consent, produced by people unaware of her reasons, as a woman and an artist, for participating. In that sense, pure views. In line with this all the photo documentation shown was taken, unbidden by COUM by people who decided on their own to photograph our actions. How other people saw and recorded us as information. Then there are xeroxes of our press cuttings, media write ups. COUM as raw material. All of them, who are they about and for? The only things here made by COUM are our objects. Things used in actions, intimate (previously private) assemblages made just for us. Everything in the show is for sale at a price, even the people. For us the party on the opening night is the key to our stance, the most important performance. We shall also do a few actions as counterpoint later in the week.

PERFORMANCES: Wed 20th 1pm - Fri 22nd 7pm

Sat 23rd 1pm - Sun 24th 7pm

INSTITUTE OF CONTEMPORARY ARTS LIMITED

NASH HOUSE THE MALL LONDON S.W.1. BOX OFFICE Telephone 01-930-6393

TOPLESS!!

Delia Derbyshire. Inglesa. Trabajó desde el principio de los sesentas en el estudio radiophonicc de la BBC, siendo una jodencita educada en elaboración de música electrónica. Se prostituyó magníficamente al mundo de la tv y participó en la composición del tema introductorio de la serie Doctor Who. Devino en colabora de los Beatles para una pieza experimental, llamada Carnival of Light (cuando estaba en una especie de colectivo llamado Unit Delta Plus), extrañamente escrita por McCartney, grabada durante el período del Sgt. Peppers. La composición nunca vio la luz en un disco (como era de esperarse, pues sería la canción más experimental compuesta por la banda más comercial del momento) hasta ser descubierta

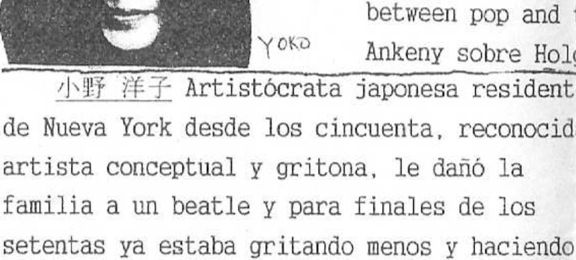
Delia Derbyshire

en una expedici fanático -. Poc pop, Derbyshire otros artistas White Noise, gr voltajudisima t nadie la había Noise grabó otr llamado Electro caer a un hueco

El Kapitän: compositor de ob discos, fue alum del meister Karl compositor de no musik classicas incluidas en un sesentainueve, e Rolf Dammers, to Technical Space reproductor y fu Czukay (se pronu siempre una larg ser el pionero d "successfully b between pop and Ankeny sobre Hol

CANAXIS

USA. Joseph Byrd, quien en su infancia interpretaba Country y R&B, en su juventud recibió clases de composición de el mismo John Cage, conoció a la joven Yoko a principios de los sesenta por la costa este, volvió a su costa oeste natal, se hippitizó and join a rock and roll band (como wowiezowie) y la nombró The United States of America, así se llamó el primer y único disco también, psicodelia absoluta, venida de algún exoplaneta mágico.



YOKO

小野 洋子 Artistócrata japonesa resident de Nueva York desde los cincuenta, reconocid artista conceptual y gritona, le dañó la familia a un beatle y para finales de los setentas ya estaba gritando menos y haciendo disco.

Joseph Byrd

The Silver Apples de Simeon Coxe III, creador y único interprete del oscilador Simeón. Nueve osciladores de audio apilados uno sobre otro y ochentaiseis controles manuales para controlar pulsos de ritmo y de bajo con manos, pies y codos.

Simeon Coxe III

A Froe Pete prod Roed otro Clus

:n arqueológica de algún
: después de haber probado el
conformó su propia banda con
ıippie-veteranos, llamada
ıbó un disco con ellos, una
ırmenta eléctrica como nunca
entido. Después de White
s cosas como un buen disco
Sonic, después se cayó de
y desapareció.

Lou Reed en el sesenta y cuatro conoció a este loco, músico experimental inglés John Cale (que estaba en el sindicato del sueño, con otros músicos, co-creadores del Drone que luego pertenecerían al Fluxus), interesado en sus simples riffs y en el rock and roll, y empezaron a grabar músicas que llegarían a ser una de las patas de esta mesa, con la banda alguna vez auspiciada por ese artista pop también. The Velvet Underground.

ılger Czukay, finísimo
cas clásicas y de funky
ıo nada más y nada menos que
einz Stockhausen y
ables obras de elektronische
contemporáneas, primeramente
disco llamado Canaxis del
colaboración con el artista
lo bajo el nombre de
Composer's Crew. Miembro
ıdador de la bandisima Can.
ıcia chukay) ha mantenido
carrera toda su vida hasta
l senil old-men rock.
idg[ing] the gap
he avant-garde" Jason
er

Aunque Mr. Zappa no tuvo formación formal, su bígama relación con el Rythm and Blues y con la música clásica, todo el gas pimienta que inhaló en su infancia y la nariz que le crecía en la cara lo llevaron sin darle más opción a crear el que es tal vez el primer disco híbrido entre rock (pop) y un nuevo sonido experimental, [The Mothers of Invention] un hito histórico, igualito al blanco sobre blanco o al viejo urinal.

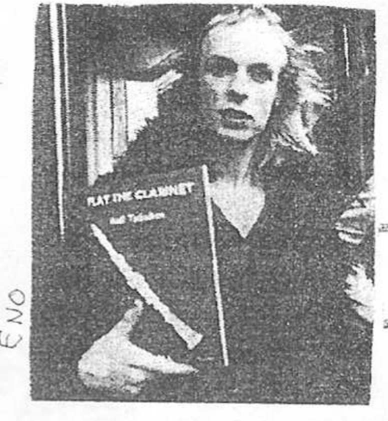
"Como no tuve ningún tipo de formación, para mí no había ninguna diferencia entre escuchar Lightnin' Slim, o un grupo vocal llamado Jewels..., o Webern, o Varèse, o Stravinsky. Para mí todo era buena música."

Frank Zappa (Otra pata)

La tia de la música concreta, Pierre Henry, grabó con Micher Colombier ([redacted]) un EP bajo el nombre de Les Yper-Sound, unas piezas concreté-rock and roll, entre ellas Psyché Rock, que varias décadas después llegaría al conocimiento masivo por el intro de Futurama.



ıf Berlin, el Zodiak Free Arts Lab. Edgar
se, Conrad Schnitzer, Klaus Schulze,
: Baumann, Conny Plank el super
ıctor, Dieter Moebius, Hans-Joachim
elius y Manuel Göttsching entre muchos
s que no conozco. Tangerine Dream,
ter, Kluster y Ashra Tempel.



Estas máquinas fueron ensambladas en un pais del tercer mundo y enviadas a Deutschland a aprender música. Ralph Hütter (RH-00556) y Florian Schneider-Esleben (FS-E-R908) estudiaron en Academy of Arts in Remscheid. Después de organizar la "organization for musical concepts" y la banda Organization, fundaron Kraftwerk, deliciosa y experimental, fortificada con hierro. Luego llegaron otros dos androides del futuro, Wolfgang Flür (WF-8315) y Karl Bartos (KB-JP6700), maquinas percusionistas, y así fue como cambiaron por completo la música pop de este planeta.

Alan Vega es el perfecto ejemplo de artista (judío) que devino rockandrollero. Participó en colectivos, ganó convocatorias, estudió con Ad Reindhardt. Conoció a Martin Rev y fundaron Suicide para gritar, sufrir, bailar y tocar punk electrónico.

COUM Transmissions fue una banda de criminales desastrosos y artistas de performance comandada por un andrógino fascista llamada Genesis P-Orridge y por Cosey Fanni Tutti, con otros compañeros, posiblemente asesinos, hicieron la primera banda de industrial Throbbing Gristtle y la disquera Industrial Records.

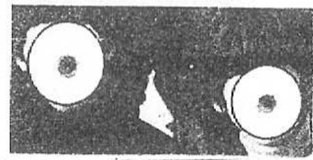
Henry Cow, se estableció en un club de blues de la universidad de Cambridge. Todas las patas de esta vaca, fueron grandes prodigios musicales, unos pequeñomozarts.



Los de Devo son nerds certificados de la universidad estatal de Kent, Ohio. Synthopunkeros. Ahora todos están gordos.

No puedo saber realmente si alguno de The Residents estudió por lo menos la primaria, puede ser que no, que su genialidad la compraron por correo, se encontraron una lámpara mágica con un genio llamado N. Senada (supuesto musicólogo bávaro), o la ganaron en una apuesta, lo que si se, es que son los John Cage de nuestra era.

THE RESIDENTS





(怪獣総進撃 Kaijū Sōshingeki) DAM [Destroy All Monsters] Gotzilla Comix Rock salida de la Universidad de Michigan, compuesta por Mike Kelley (escultor) Jim Shaw (autista pintor) Niagara (que ya debe haberse muerto de frío, porque nunca se arropó) y Cary Loren (directora de cine). Todos muy artistas y bohemios, les faltaba el toque raido Rocker, así que recogieron de una caneca a Larry y Ben Miller (hermanos de Roger Miller amo y señor de Mission of Burma) de Sproton Layer, a Ron Ashetor (quien le dio el toque maligno a-) The Stooges y a Michael Davis de MC5. DAM fue una de las bandas más marginales de su época.

ROB KING

RON ASHETON

NIAGARA

MICHAEL DAVIS

DESTROY
ALL
MONSTERS
PRESS



WIRE (ART P.U.NK FLAG)



TALKING HEADS [the Artistics]
RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN





Y PANTS → BARBARA ESS (FOTOGRAFA)
GAIL VACHON (DIRECTOR DE
VIRGINIA PIERSON (ARTISTA VI



SONIC YOUTH

actor
~Gallo

Clifford

Holman



Basquiat

GRAY



SUBURBAN L
calar

JOHN LAURIE →
(actor, pintor)



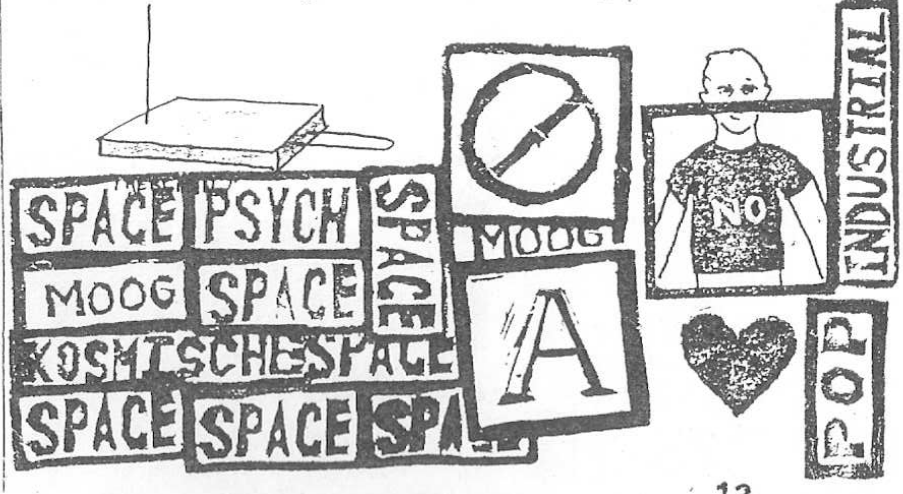


LOUNGE LIZARDS

CLARA ROCKMORE nacida **Clara Reisenberg en Vilna, Lituania, en el pasado. Fue un prodigio en el violín** cuando era una niña, eslava, entró en el conservatorio **imperial de San Petersburgo** a los cinco años y hasta ahora se recuerda como el alumno mas joven en ser **admitido en esa institución**. Problemas en los huesos por la mala nutrición en su infancia la **hicieron dejar el violín cuando era adolecente, eso le permitió descubrir** el recién nacido instrumento, el **THEREMIN**.



La extraordinaria capacidad de interpretar ~~prec~~ virtuosamente el **theremín**, no es lo que nos interesa. Oir sus grabaciones y en especial ver sus vídeos tocando este instrumento tan **Sci-fi sobre composiciones de Tchaikovsky es una experiencia catartica** que pasa del **asombro al miedo** real por su cara de europea **oriental maligna**.



NO

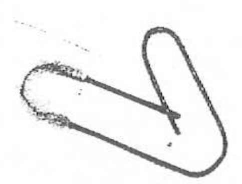
FANZINE MUSICALE

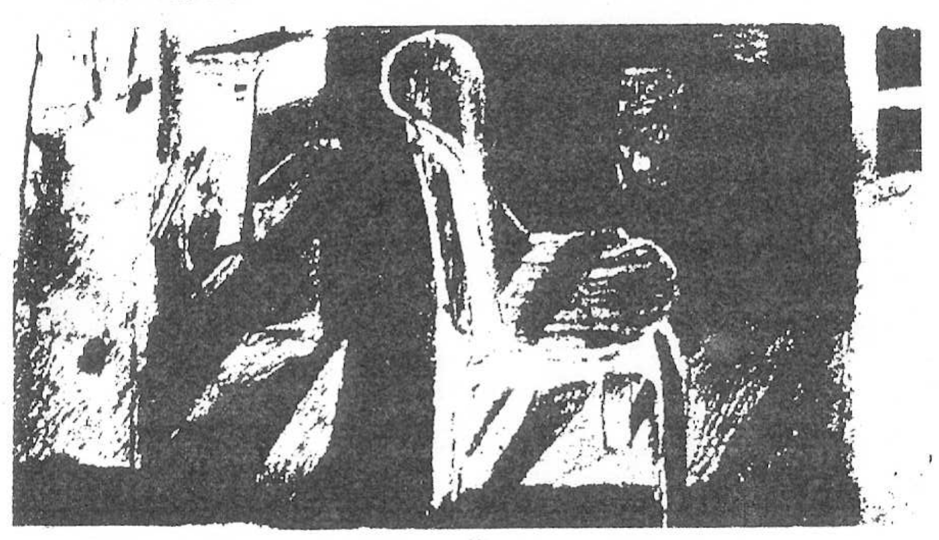
DESTROY.SEEK AND

O.O

...Próximamente la sección O.O. Por ahora les traemos UNOS DIBUJOS INANIMADOS, NO-EN TECNICOLOR®.







A: MG.



UN RATÓN PEQUEÑITO CREE QUE COMPRA UN LP, PERO COMO ES TAN CHIQUITO, NO VE QUE ES SOLO UN SINGLE

LIVE ELECTRONIC MUSIC IMPROVISED

MAINSTREAM
STEREO

FROM ROME:



MEV

ALAN BRYANT
ALVIN CURRAN
FREDERIC RZEWSKI
RICHARD TEITELBAUM
IVAN VANDOR

FROM LONDON:

AMM

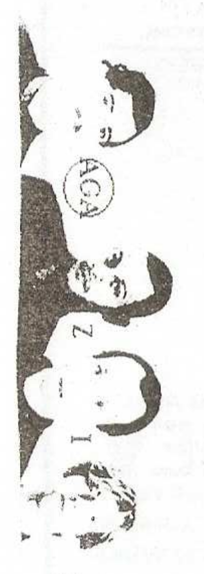
CORNELIUS CARDEW
LOU GARE
CHRISTOPHER HOBBS
EDDIE PREVOST
KEITH ROWE

ESTA Caratula consiste en el titulo del dico escrito con grandes letras sencillas en la parte superior izquierda. El logotipo de la disquera y la señal de estereo en la parte superior derecha. En la parte inferior izquierda hay un gran cuadrado amarillo y a la derecha el nombre de los grupos la ciudad de origen y los integrantes de cada uno.

ES UNAN CARATULA ENCANTADORA.









EP

é
A.G.A
Health & Efficiency

NO ROLL

UJ3RK5 - UJ3RK5
1980 Quintessense Records QEP 1207
01. The Anglican
02. The Locator
03. Eisenhower & the Hippies
04. Booty Dread
05. Naum Gabo
06. UJ3RK5 Work for the Police

1979 Little Mountain Studio, Canada.

Frank Ramirez (vc.synth) Jeff Wall (vc.org) Danice McLeod (Bvc.vln) Colin Griffiths (gt) Rodney Graham (gt) Kitty Byrne (dr) Ian Wallace (bs) David Wilson (Bvc)

Andy Graffiti Producer.



Gritos, insultos, quejas:
http://www.facebook.com/pages/No-Rock-and-Roll-Fanzine-Musicale/291483267563103
http://www.youtube.com/watch?v=Q4lorcOINqY